

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества

*XIV Международный конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов*

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА



Санкт-Петербург
1 февраля — 20 мая 2025 года



Конкурс посвящен
100-летию образования музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
и проходит в соответствии с Приказом
Министерства просвещения Российской Федерации
от «30» августа 2024 года № 620



«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2024/25 учебный год»:
№ 24 Перечня, уровень мероприятия — высший





Программа второго этапа

13–20 мая 2025 года

• 13 мая, вторник •

Заезд и размещение иногородних участников конкурса

• 14 мая, среда •

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–11.00

Регистрация участников конкурса

11.00–11.15

Торжественное открытие

*XIV Международного конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов*

**«Этномузыкалогия:
история, теория, практика»**

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

Приветственное слово:

ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
заслуженный артист Российской Федерации, профессор

Алексей Николаевич Васильев

проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения, доцент

Тамара Игоревна Твердовская

Представление жюри конкурса





11.15–13.15

Номинация «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Ведущие: Галина Владимировна Лобкова,
Ирина Валерьевна Бехтерева

1. *Ширяева Ксения Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Весенний календарно-обрядовый фольклор как часть звукового ландшафта (на материалах юго-западных районов Смоленской области).
2. *Авдеева Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности исполнения весенних «окликаний» в костромской традиции обходов дворов (по материалам экспедиций в Нейский и Макарьевский районы).
3. *Корбан Анна Олеговна* (среднее профессиональное образование, 3 курс, «Хоровое дирижирование», Брянский областной колледж искусств). Тропарь «Христос воскрес» в календаре Рогнединского района Брянской области.
4. *Разумова Варвара Антоновна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Звукоподражания пению птиц в русском фольклоре.
5. *Мареева Полина Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типическое в духо-троицких обрядовых песнях деревни Рыжково Бельского района Тверской области.
6. *Соколова Тамара Сергеевна* (магистратура, 2 курс, «Народная художественная культура: теория и практика хореографического, этнокультурного и художественного образования», Орловский государственный институт культуры). Обряд «вождение кобылы» в деревнях Горбуновка и Рублино Дмитровского района в контексте семицко-троицких обрядов на Орловщине.
7. *Шоя Кристина Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Обряд «венки председателю» в деревне Рудня-Воробьёвка Гордеевского района Брянской области.
8. *Пащенко Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская





академия музыки имени Гнесиных, Москва). Живные песни западной Брянщины.

13.15–13.45 Перерыв

13.45–15.45

Номинация «Причитания в региональных традициях»

Ведущие: Галина Владимировна Лобкова,
Василиса Сергеевна Лобанова

1. *Шулепова Полина Анатольевна* (магистратура, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). О ритмической организации напевов свадебных причитаний лужских коми.
2. *Лохманюк Кира Георгиевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности причитаний Демидовского района Смоленской области.
3. *Карась Юлия Александровна* (магистратура, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания Верховьев Волги Костромского края в динамике культурной традиции.
4. *Грачева Ольга Вячеславовна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебные причитания деревни Покровка Никольского района Пензенской области: ритмическое строение поэтических текстов и напевов.
5. *Пинюгина Виктория Олеговна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебные причитания в локальных традициях севера Саратовской области.
6. *Буглова Мария Михайловна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания станицы Берёзовской Даниловского района Волгоградской области (по материалам коллекции В. В. Порвина из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).
7. *Гайсина Алина Михайловна* (среднее профессиональное образование, 2 курс, «Теория музыки», Пермский музыкальный колледж). Свадебные причитания Еловского района Пермского края.





8. *Кузнецова Анастасия Александровна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевые особенности свадебных причитаний в традициях Омского Прииртышья.

15.45–16.00 Перерыв

16.00–18.00

**Номинация «Свадебные обрядовые песни:
функции, стиль, типология»**

Ведущие: *Евгения Сергеевна Редькова,*
Владлена Геннадьевна Сидорская

1. *Лобанова Василиса Сергеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Стилевые особенности свадебных песен деревни Чёшегора Пинежского района Архангельской области.
2. *Усова Кристина Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебный фольклор деревни Заручевье Тихвинского района Ленинградской области (по материалам экспедиции 1980 года Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).
3. *Микаилова Анна Мехтиевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Повивание невесты в свадебном ритуале юго-восточной Брянщины и его музыкальное оформление.
4. *Кошелева Виктория Евгеньевна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Тульский колледж искусств имени А. С. Даргомыжского). Свадебный обряд деревни Кураково Белёвского района Тульской области.
5. *Борисова Анастасия Константиновна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Свадебные песни села Благодаровка Одесского района Омской области в контексте свадебного обряда.
6. *Янишина Елена Анатольевна* (среднее профессиональное образование, 3 курс, «Теория музыки», Миасский государственный колледж искусства и культуры). Стилевые особенности свадебных песен села Красный Зилим Архангельского района Республики Башкортостан.
7. *Байсарова Ольга Олеговна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская





государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Локальная специфика свадебных песен удмуртов юго-восточной части Малопургинского района.

8. *Тройникова Ольга Андреевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Календарные и свадебные напевы Малопургинского района Удмуртской Республики: к вопросу о типологических параллелях.

• 15 мая, четверг •

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–11.45

*Номинация «Традиции народной музыкальной
культуры в зарубежных странах:
проблемы изучения и сохранения»*

Ведущие: Ирина Борисовна Теплова,
Арина Алексеевна Румянцева



1. *Сахедова Сурай Баймурадовна* (специалитет, 4 курс, «Музыкаведение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Творческое наследие бахши Оденияза Нобатова.
2. *Янгыева Алтын Бабамурадовна* (специалитет, 3 курс, «Музыкаведение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Значение записей В. А. Успенского и В. М. Беляева в изучении искусства бахши Лебапского региона Туркменистана.
3. *Жексембаева Дина Талгатовна* (магистратура, 1 курс, «Музыкаведение, этномузыкаведение», Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы). Казахский песенный фольклор северо-востока Жетысу на материалах экспедиций 1950-х и 1980-х годов.
4. *Горбунов Василий Владимирович* (специалитет, 2 курс, «Музыкаведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Провансальский инструментальный фольклор.
5. *Андронович Анна Александровна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыкаведение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Нина Федосовна Яцутко как носитель этнопесенной традиции южной Могилевщины в современных реалиях ее существования.





6. *Валенциц Радмила Витальевна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Великодние поздравительные песенные обходы на Воложинщине.
7. *Чжэн Нань* (аспирантура, 3 год обучения, «Теория и история искусства: Искусствоведение», Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Особенности похоронного обряда народа мяо.

11.45–12.00 Перерыв

12.00–13.15

Номинация «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Ведущие: Ирина Борисовна Теплова,
Ксения Александровна Ширяева

1. *Курбанкадиев Сулейман Курбанкадиевич* (магистратура, 2 курс, «Искусство народного пения», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Лирические песни как ведущий жанр сольного исполнительства музыкального фольклора в даргинской традиционной культуре.
2. *Княгинина Маргарита Васильевна* (среднее профессиональное образование, 3 курс, «Хоровое дирижирование», Брянский областной колледж искусств). Лирические песни села Снопот Рогнединского района Брянской области.
3. *Макарова Полина Павловна* (среднее профессиональное образование, 2 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Лирические песни Сокольского района Вологодской области.
4. *Тюлюбаева Анна Юрьевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Казачьи протяжные песни Новоаннинского района Волгоградской области.
5. *Кефер София Всеволодовна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевые закономерности лирических песен села Ношино Абанского района Красноярского края (по материалам экспедиций К. М. Скопцова).

13.15–13.45 Перерыв





13.45–16.00

Номинация «Изучение локальных народных песенных традиций России»

Ведущие: Инга Владимировна Королькова,
Маргарита Сергеевна Дубовик

1. *Бояджян Марина Валерьевна* (магистратура, 1 курс, «Искусство народного пения: Сольное народное пение», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Песенный фольклор армян в иноязычной среде (по материалам экспедиций 2024 года в г. Саратове).
2. *Сергеева Луиза Степановна* (магистратура, 2 курс, «Искусство народного пения», Московский государственный институт культуры). «Ласкательные песни» в ненецкой традиционной музыкальной культуре: к вопросу жанровой классификации.
3. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (магистратура, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Рекрутские обрядовые песни в этнокультурной традиции Шарканского района Удмуртии.
4. *Хороших Анастасия Алексеевна* (магистратура, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Система опознавательных признаков центрально-пинежской фольклорной традиции.
5. *Борисова Полина Борисовна* (магистратура, 3 курс, «Народная художественная культура: Теория и практика народно-певческого образования», Орловский государственный институт культуры). Жанровый анализ песенного фольклора Почепского района Брянской области, записанного в ходе экспедиционной работы в июле 2023 года.
6. *Левакова Мария Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Выделение этнокультурных ареалов на территории Рязанской области: к постановке проблемы.
7. *Маринина Ксения Антоновна* (бакалавриат, 2 курс «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Похоронно-поминальный обрядовый комплекс Пестравского района Самарской области.
8. *Решетникова Екатерина Сергеевна* (магистратура, 3 курс, «Искусство народного пения: Современные технологии народно-певческого искусства», Орловский государственный институт культуры). Становление и развитие народно-певческой культуры юга Тюменской области.





9. *Сидорская Владлена Геннадьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песенная традиция села Моховой Привал Муромцевского района Омской области.

16.00–16.15 Перерыв

16.15–18.00

Номинация «Особенности песенно-хореографического фольклора. Трудовые артельные припевки»

Ведущие: Инга Владимировна Королькова,
Диана Андреевна Высоцкая

1. *Клементьева Анастасия Юрьевна* (среднее профессиональное образование, 2 курс, «Теория музыки», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова). Плясовые песни Устьянского района Архангельской области: музыкально-стилевые особенности.
2. *Дубовик Маргарита Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводные песни в системе календарного цикла: к проблеме межжанровых связей (на примере фольклорной традиции Починковского района Смоленской области).
3. *Зажарская Алина Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Хороводные песни Красненского района Белгородской области: опыт систематизации материалов фольклорного архива кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры.
4. *Высоцкая Диана Андреевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности песенного стиля русских старожилов Шатровского района Курганской области (на примере музыкально-хореографического фольклора).
5. *Мартынова Анастасия Сергеевна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Хореографический и инструментальный фольклор сёл Старосолдатской трассы Тюкалинского района Омской области.
6. *Вищурунко Юлия Геннадьевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-





Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводные песни в традиции орловских переселенцев Каратузского района Красноярского края.

7. *Марочкина Александра Ивановна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Трудовые припевки нижегородских лесосплавщиков в записях 2024 года.

Российский этнографический музей

15.00–17.00

Открытая лекция

**«Восточнославянское этномузеологическое наследие
в музейном пространстве:
источники, исследования, практика»**

кандидата исторических наук, научного сотрудника ведущей категории Отдела этнографии восточной, юго-восточной и центральной Европы Российского этнографического музея, доцента кафедры этномузыкалогии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Олега Викторовича Лысенко

Входной билет в Музей: 250 рублей — по студенческому билету,
450 рублей — без льгот

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра
Духовно-просветительский центр «Святодуховский»

19.00–21.00

Концерт-открытие

XV Ильинского фестиваля духовной и народной музыки

Ведущая — Есения Михайловна Петрова

Приветственное слово:

клирик храма святого пророка Илии на Пороховых,
директор Свято-Ильинской воскресной школы,
протоиерей **Игорь Николаевич Александров**





заведующий кафедрой этномузыкологии,
заместитель начальника по научной работе
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова,
художественный руководитель Фольклорного ансамбля
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
член Союза композиторов Санкт-Петербурга,
кандидат искусствоведения, доцент
Галина Владимировна Лобкова

***Исполнители — фольклорные коллективы
из разных регионов России***

Вход на концерт свободный

• 16 мая, пятница •

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–11.15

***Номинация «Фольклорный архив
композитора, писателя»***

Ведущие: Ирина Степановна Попова,
Мария Михайловна Буглова

1. *Михайлова Елизавета Евгеньевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Интонационная основа тематизма как средство воплощения программного замысла в пьесе С. М. Ляпунова «Шествие волхвов».
2. *Чернышева Оксана Витальевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Деятельность А. Т. Гречанинова по собиранию и обработке народных напевов.
3. *Брелякова Дарья Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Шесть румынских народных танцев Б. Бартока: к вопросу о фольклорных истоках.





4. *Полякова Ариадна Дмитриевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Узеир Гаджибеков (1885–1948): научное и творческое наследие.
5. *Долгова Дария Константиновна* (аспирантура, 3 год обучения, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклорные истоки тематизма произведений С. С. Прокофьева.

11.15–11.30 Перерыв

11.30–12.45

6. *Мускенова Диана Сериковна* (среднее профессиональное образование, 3 курс, «Теория музыки», «Музыкальный колледж — музыкальная школа-интернат для одаренных детей», Казахстан, Павлодар). Песня свадебной обрядности «Жар-жар» и ее претворение в опере Мукана Толебаева «Биржан-Сара».
7. *Аманова Хумай Сердаровна* (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Проблемы универсального и национального в произведении «Звуки дутара» туркменских композиторов (на примере Д. Овезова и Н. Халммедова).
8. *Румянцева Арина Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальный фольклор Нерехтского и Чухломского районов Костромской области в слуховых записях Вячеслава Лаврентьевича Наговицына (1939–2023): из истории студенческих экспедиций Ленинградской консерватории.
9. *Симанкова Влада Вадимовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «24 прелюдии и фуги» Ю. Л. Толкача: к вопросу о работе с фольклорным материалом.
10. *Суханова Софья Олеговна* (специалитет, 2 курс, «Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Симфонические картины по байкальским легендам» Яна Круля.

12.45–13.15 Перерыв





13.15–15.00

*Номинация «Музыкальный эпос
в его этнокультурном разнообразии»*

Ведущие: Ирина Валерьевна Светличная,
Полина Витальевна Карачинцева

1. *Ёвбасаров Кувват Кервенович* (специалитет, 5 курс, «Музыковедение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Структура песен и исполнительские особенности туркменских эпос-дестанов (на примере дестана «Хюрлукга и Хемра»).
2. *Акмурадова Хатыджа Венаевна* (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад). Песни из главы «Свадьба Овеза» туркменского варианта эпоса «Гёроглы» в репертуаре бахши Кервена Ёвбасарова.
3. *Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Тематизм героического сказания «Алтын Чус» в исполнении С. П. Кадышева: особенности ритмического строения.
4. *Ботоева Диана Кахаберовна* (магистратура, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Напевы одной жанровой группы осетинских сказаний: опыт структурного анализа.
5. *Карачинцева Полина Витальевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевые особенности духовных стихов Невельского и Себежского районов Псковской области.
6. *Голованова Мария Романовна* (среднее профессиональное образование, 2 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Духовные стихи верхне-сухонской традиции (Скольский район Вологодской области).
7. *Щербенко Ксения Васильевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности жанрового воплощения духовного стиха с сюжетом «Сон Богородицы».

15.00–15.15 *Перерыв*





15.15–17.00

Открытая лекция

*«О деятельности Всесоюзной фольклорной комиссии
Союза композиторов СССР в 1970–1980-х годах:
Музыкально-этнографические концерты»*

кандидата искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Туркменистана, старшего научного сотрудника сектора фольклора, заведующего аспирантурой Российского института истории искусств, члена Союза композиторов России

Наили Нигматовны Глазуновой

Дискуссия

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

Дом композиторов Санкт-Петербурга

Фойе, Желтая гостиная

18.30

*Открытие выставки художников
творческого объединения Victoria Artis*

Ведущие: Евгения Сергеевна Редькова,
Алёна Владимировна Быстрова

*«Деревня Шотова нас встретит,
Здесь церковь видно над рекой...»*

(В. Сафонов)

Художники из творческого объединения Victoria Artis — Виктория Бахерт, Анжела Блинкова, Мария Калядина, Арина Кошаева, Наталья Кошаева — и фотограф Вячеслав Коган представят работы, которые были созданы благодаря поездкам на Русский Север, в том числе в составе фольклорной экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в 2023 году в Пинежский район Архангельской области. Центральное место займут произведения, посвященные одному из красивейших мест Пинежья — деревне Шотова и ее гостеприимным, талантливым жителям. На некоторых картинах можно будет узнать участниц Шотовогорского народного хора, которые были запечатлены во время представления собирателям местных традиций пения и вождения хороводов.





Концертный зал

19.00–21.00

Этнографический концерт

Ведущая — Ксения Анатольевна Мехнецова

Исполнители:

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель — Галина Лобкова,
руководитель программы — Ксения Мехнецова

Шотовогорский народный хор

Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Культурный центр “Пинежье”» (Пинежский муниципальный
округ Архангельской области)

Руководитель — Наталья Фёдоровна Попова

Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук»

Муниципального учреждения культуры «Новоаннинский
культурно-досуговый комплекс» (г. Новоаннинский
Новоаннинского района Волгоградской области)

Руководитель — Яков Владимирович Иванов

Вход на выставку и концерт — по спискам
организационного комитета конкурса

• 17 мая, суббота •

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Малый концертный зал (аудитория № 537)

11.00–13.00

**Номинация «Народный инструмент — наигрыш —
музыкант: проблемы системного изучения»**

Ведущие: Кирилл Анатольевич Крылов,
Софья Нурулловна Файзрахманова

1. *Афонченко Варвара Владимировна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-





Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Гусельная традиция Любытинского района Новгородской области (по материалам экспедиций Ленинградской государственной консерватории 1988–1989 годов).

2. *Рублева Алёна Анатольевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности фактуры инструментальных наигрышей Поддорского района Новгородской области.
3. *Дарий Алёна Игоревна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Наигрыш «Под песни» в исполнении балалаечников Лесного района Тверской области.
4. *Федорова Серафима Борисовна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Сигнальные наигрыши зубцовского пастуха С. Я. Скворцова в свете структурного анализа.
5. *Файзрахманова Софья Нурулловна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности исполнительского стиля А. Г. Солодкова — скрипача из Велижского района Смоленской области.
6. *Шатохина Мария Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Воронежский государственный институт искусств). История собирания и изучения инструментальной традиции южных районов Курской области (по материалам архива Кабинета народной музыки Воронежского государственного института искусств).
7. *Карманова Виолетта Ивановна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Традиция игры на скрипке в Чернянском районе Белгородской области.
8. *Грачева Антонина Павловна* (предпрофессиональное образование, 8 класс, «Музыкальное исполнительство», специализация «Балалайка», Щаповская детская школа искусств «Гармония», Москва). Творческий портрет народной исполнительницы Антонины Зиновьевны Бузубовой (27.02.1939–04.02.2025) в контексте костромской балалаечной традиции.

13.00–13.30 Перерыв





13.30–14.45

Номинация «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства.

Детский фольклор»

Ведущие: Кирилл Анатольевич Крылов,
Юлия Геннадьевна Вишуренко

1. *Кузнецова Варвара Витальевна* (предпрофессиональное образование, 1 год обучения, «Народное рукоделие: русский традиционный костюм», Школа № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга). Значимость ведущего исполнителя в ансамбле.
2. *Акимова Мария Алексеевна* (среднее профессиональное образование, 4 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Пляска «Русского» в современной образовательной практике.
3. *Яковлева Ангелина Михайловна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводная песня «Чёрный ворон воду пил» из села Талбакуль Колосовского района Омской области в практике современных фольклорных ансамблей.
4. *Чицова Юлия Сергеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Деятельность самодеятельных коллективов на территории Селтинского района Удмуртии на примере ансамбля «Рябинушка» из деревни Новая Монья.
5. *Насилевский Глеб Андреевич* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Колыбельные песни Притобольного района Курганской области в записях М. Г. Екимова.

Ильинская слобода

14.00

Мастер-классы гостей и участников

XV Ильинского фестиваля духовной и народной музыки





· 18 мая, воскресенье ·

Ильинская слобода

*Мероприятия XV Ильинского фестиваля
духовной и народной музыки*

10.00

Праздничная литургия. Крестный ход

13.00–17.00

*Заключительный гала-концерт.
Праздничное гуляние: народный театр,
молодецкие забавы, состязание плясунов.
Мастер-классы ремесленников и мастеров.
Выставка-продажа предметов традиционных
народных ремесел и народного костюма*

· 20 мая, вторник ·

Опубликование результатов

*XIV Международного конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов*

**«Этномузыкалогия:
история, теория, практика»**

на интернет-сайте

*Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

**[https://www.conservatory.ru/science/contests/
xiv-mezhdunarodnyy-konkurs-nauchnykh-rabot-
uchaschikhsya-studentov-i-aspirantov](https://www.conservatory.ru/science/contests/xiv-mezhdunarodnyy-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i-aspirantov)**





Жюри конкурса

Председатель жюри:

Твердовская Тамара Игоревна

(Россия, Санкт-Петербург)

*Проректор по научной работе, доцент
кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент*



Тамара Игоревна Твердовская в 1999 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (диплом с отличием), в 2003 — аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории. В том же году защитила кандидатскую диссертацию по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и начала работать на кафедре истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. На протяжении всего периода работы в Санкт-Петербургской консерватории принимает активное участие в организации и проведении масштабных международных научных и творческих проектов.

В настоящее время ведет лекционные и практические курсы, руководит научной работой аспирантов и соискателей, выпускными квалификационными работами студентов и ассистентов-стажеров. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). В 2021 году опубликованы учебная программа «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» и учебно-методическое пособие «Pezzo capriccioso П. И. Чайковского: рекомендации молодым исполнителям» (в соавторстве с А. Н. Васильевым).

С 2019 года по настоящее время — проректор по научной работе, с 2020 — заместитель главного редактора (выпускающий редактор) научного журнала Санкт-Петербургской консерватории «Opera musicologica».

Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Российская академия музыки имени Гнесиных, 1996), II Всероссийского конкурса





педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018).

В 2019 году избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство».

В 2022 году отмечена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Победитель Регионального этапа, участник полуфинала Всероссийского конкурса «Лига Лекторов» (третий сезон, 2023).

Руководитель рабочей группы по проведению II тура — окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» и Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» по Северо-Западному федеральному округу (2021, 2022, 2023, 2024).

Выступала с докладами на международных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке), Петрозаводске, Нижнем Новгороде, Саратове, Екатеринбурге, а также за рубежом. Сфера научных интересов — музыкальная культура второй половины XIX — начала XX века, зарубежная и отечественная фортепианная музыка, русская и зарубежная опера.



Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна

(Россия, Санкт-Петербург)

Заведующий кафедрой этномузыкологии,

заместитель начальника по научной работе

Фольклорно-этнографического центра имени

А. М. Мехнецова, художественный руководитель

Фольклорного ансамбля

Санкт-Петербургской государственной

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

член Экспертного совета по вопросам

формирования федерального государственного

реестра объектов нематериального

этнокультурного достояния Российской

Федерации, член Правления Общероссийской общественной организации

«Российский фольклорный союз», член Союза композиторов Санкт-Петербурга,

кандидат искусствоведения, доцент



Галина Владимировна Лобкова на протяжении более 30 лет осуществляет подготовку творческих кадров в сфере музыкального искусства на уровне





высшего образования, участвует в совершенствовании профессиональной образовательной программы высшего образования в области этномузыкологии. По данной программе, разработанной и внедренной педагогическим коллективом под руководством А. М. Мехнецова, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова получили образование более 100 выпускников, успешно работающих в сфере изучения, сохранения и введения в современный культурный и образовательный процесс музыкального фольклора и нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены четыре диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения и 21 дипломная/выпускная квалификационная работа специалистов и бакалавров. За последние пять лет более 20 научных работ студентов и аспирантов, подготовленных под ее руководством, получили на международных и всероссийских конкурсах степень лауреата. С 2008 года Г. В. Лобкова является художественным руководителем Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, неоднократно награжденного дипломами лауреата международных, всероссийских конкурсов и фестивалей.

Г. В. Лобкова является автором 137 научных трудов и учебных изданий общим объемом 247,3 п. л., а также редактором и составителем 28 изданий общим объемом 724,3 а. л. Ведет масштабную научную работу, связанную с исследованием собранных в фольклорных экспедициях материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России. В деле изучения и сохранения народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой как автора частей и редактора-составителя крупные коллективные монографии, посвященные традиционной народной культуре Псковской, Вологодской, Ленинградской областей и основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской консерватории: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: в 2 т.» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны: в 2 ч.» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021). Для развития образовательных программ в области этномузыкологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой девять выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2023) и учебно-методическое пособие «Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки





Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)» (2022). Г. В. Лобкова, совместно с Т. Г. Ивановой, составила первый учебник по курсу «История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век)» (2020) и опубликовала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

В 2012 году Г. В. Лобкова отмечена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие музыкального искусства, подготовку высококвалифицированных специалистов в области культуры; в 2021 награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Г. В. Лобкова является членом Экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, членом Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», членом Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Члены жюри:

Арынова Асель Даутовна

(Казахстан, Павлодар)

Педагог-эксперт музыкально-теоретических дисциплин государственного учреждения «Комплекс “Музыкальный колледж — музыкальная школа-интернат для одаренных детей”», артист оркестра казахских народных инструментов имени Рустембека Омарова Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова, магистр искусствоведческих наук



Асель Даутовна Арынова в 2015 году окончила бакалавриат Казахской национальной консерватории имени Курмангазы по специальности «Традиционное музыкальное искусство» (диплом с отличием), в 2018 — магистратуру Казахского национального университета искусств по специальности «Музыковедение» (диплом с отличием), защитила магистерскую диссертацию на тему «Композиционные и ладомелодические особенности кюев-легенд». В 2018 прошла научную стажировку на кафедре этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, а в 2023 окончила аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории, освоив программу подготовки научно-педагогических кадров с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». В настоящее время на кафедре этномузыкологии занимается подготовкой диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, посвященной обрядовым плачам казахов.





После окончания магистратуры педагогическую деятельность начала на кафедре музыкального образования Павлодарского государственного педагогического университета и на отделении теории музыки музыкального колледжа; среди учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «История казахской музыки», «Этносольфеджио», «Расшифровка образцов казахского музыкального фольклора».

А. Д. Арынова — автор более 20 научных статей, посвященных вопросам песенной и инструментальной казахской традиционной музыки, истории этномузыкологии в Казахстане; ежегодно выступает на республиканских и международных научных конференциях. В составе оргкомитета принимала активное участие в организации и проведении, а также в составлении сборников материалов Международной конференции «Проблемы современного музыкознания и этноорганологии», посвященной 90-летию основателя этноорганологии в Казахстане Б. Ш. Сарыбаева (Астана, 2017); Международных магистерских чтений «Искусство и культура: от изучения к исследованию», посвященных 20-летию Казахского национального университета искусств (Астана, 2018). А. Д. Арынова регулярно участвует в проведении просветительских лекций, мастер-классов, теле- и радиопередач по вопросам казахской музыки.

А. Д. Арынова — стипендиат фонда первого президента Республики Казахстан, является лауреатом республиканских и международных конкурсов научных работ и исполнительского мастерства, подготовила лауреатов республиканских конкурсов научных работ. В 2021, 2022 годах организовала экспедицию по изучению музыкального фольклора северо-восточного Казахстана.



Гилярова Наталья Николаевна

(Россия, Москва)

*Профессор кафедры истории русской музыки,
научный руководитель*

и заведующая Научным центром народной

музыки имени К. В. Квитки Московской

государственной консерватории имени

П. И. Чайковского, президент Общероссийской

*общественной организации «Российский
фольклорный союз»,*

член Союза композиторов России, заслуженный

деятель искусств Российской Федерации,

кандидат искусствоведения, доцент



Наталья Николаевна Гилярова — выпускница теоретико-композиторского факультета и аспирантуры Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель — А. В. Руднева). Член Союза композиторов России, президент Общероссийской общественной организа-





ции «Российский фольклорный союз», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Общественного совета Министерства культуры Российской Федерации (2016–2019).

С 1968 года Н. Н. Гилярова работает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: лаборант Кабинета народной музыки (ныне — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки), в 1975–1983 годы — заведующая лабораторией, с 2008 по настоящее время — научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. С 1989 — доцент, в 1996 избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки, в 1997–2005 годы — декан историко-теоретического факультета, в 2005–2008 — проректор по учебной работе, в 2009–2014 — заведующая кафедрой истории русской музыки.

С 1974 года Н. Н. Гилярова ведет преподавательскую деятельность в Московской консерватории. Читает курс «Народное музыкальное творчество», авторские курсы «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство», «Фольклор и современность», преподает на Факультете повышения квалификации.

За более чем 40 лет фольклористической деятельности Н. Н. Гиляровой было организовано и проведено более 100 фольклорных экспедиций в Брянскую, Владимирскую, Волгоградскую, Калужскую, Липецкую, Московскую, Пензенскую, Рязанскую, Тульскую области, в Ставропольский и Краснодарский края. Фонд аудио-, видеозаписей составил более 35000 образцов вокального и инструментального фольклора как русского народа, так и других народов России — татар и мордвы.

Н. Н. Гилярова — руководитель проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда. По результатам исследования фольклора Калужской области под ее руководством вышла коллективная монография «Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. К 150-летию Московской консерватории» (2016).

Н. Н. Гилярова — автор более 100 публикаций. Основной круг исследований — теоретические проблемы современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне; феномен традиции в фольклоре; особенности русских песенных жанров; стилевые особенности русской народной музыки; межэтнические связи; вопросы, связанные с механизмом передачи традиции в практическом плане.





Королькова Инга Владимировна

(Россия, Санкт-Петербург)

Доцент кафедры этномузыкологии

Санкт-Петербургской государственной

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

кандидат искусствоведения, доцент



Инга Владимировна Королькова преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995 года. Ею читаются курсы «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Методика экспедиционной работы», «Основы архивного хранения фольклорных материалов», ведутся практические дисциплины «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс». Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено более 20 дипломных работ и 2 кандидатские диссертации.

Одним из ведущих направлений деятельности И. В. Корольковой является экспедиционная работа. Она была участницей свыше 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья.

И. В. Корольковой опубликовано более 60 научных трудов, среди которых — монография «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России» (2010), разделы в коллективных монографиях «Народная традиционная культура Псковской области» (2002) и «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), учебное пособие «Новгородские причитания» (2017), два выпуска хрестоматии «Свадебные песни Новгородской области: Свадебные песни Приильменя. Свадебные песни верховьев Ловати и бассейна Пола» (2023, 2024), научные и методические статьи.

И. В. Королькова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыкознания, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением межвузовских студенческих конференций, конкурсов научных работ. Работа И. В. Корольковой по оказанию методической помощи работникам сферы культуры и образования связана с проведением мастер-классов по фольклорному ансамблю для студентов вузов, руководителей детских и взрослых коллективов различных областей России. И. В. Королькова проводит семинары и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов общего и дополнительного образования, выступает с открытыми лекциями о русском фольклоре в России, Европе, Америке. Она регулярно приглашается в качестве члена жюри различных фольклорных конкурсов, смотров, фестивалей.





Мехнецова Ксения Анатольевна

(Россия, Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномузыкологии,
главный хранитель фондов Фольклорно-
этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*



Выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1999). Участница многочисленных фольклорных экспедиций, проходивших преимущественно на Северо-Западе России (Новгородская, Псковская, Смоленская, Тверская области), а также на Русском Севере (Вологодская область) и в Западной Сибири (Тюменская область).

На кафедре этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории преподает дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов», «Основы нотографии», «Региональные певческие стили».

В сферу научных интересов К. А. Мехнецовой входит изучение песенных традиций Псковской области, Смоленщины, а также народных традиций инструментального исполнительства.

К. А. Мехнецова является автором, составителем, научным редактором печатных и электронных (DVD) изданий материалов по народной традиционной культуре, основанных преимущественно на экспедиционных коллекциях Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории; автором и редактором учебно-методических пособий.

В течение ряда лет является руководителем мужской группы Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. Основная задача творческой деятельности коллектива — восстановление мужских певческих и инструментальных традиций России.





Пашина Ольга Алексеевна

(Россия, Москва)

Этномузыколог, ученый секретарь Государственного института искусствознания, представитель от России в Международном совете по традиционной музыке и танцу (ICTMD) при ЮНЕСКО, член Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии по делам ЮНЕСКО Министерства иностранных дел Российской Федерации, член Экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, доктор искусствоведения



Ольга Алексеевна Пашина окончила историко-теоретическое отделение Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова, историко-теоретико-композиторский факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне — Российская академия музыки имени Гнесиных). Работала в Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур РАМ имени Гнесиных, в Комиссии музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР.

В 1987 году закончила аспирантуру Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания (ныне — Государственный институт искусствознания) и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Традиции жнивных песен русско-белорусского пограничья». С этого же года работает в Институте искусствознания: сначала в Секторе (Отделе) музыкального фольклора народов СССР, затем в Секторе народной художественной культуры, с 1996 года — ученый секретарь Института. В 1999 защитила докторскую диссертацию «Календарно-песенный цикл у восточных славян».

Имеет более чем 40-летний стаж экспедиционной работы в разных регионах России. Автор свыше 120 научных публикаций, в том числе автор и ответственный редактор учебника и хрестоматии для вузов «Народное музыкальное творчество».

Награждена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации.





Попова Ирина Степановна

(Россия, Санкт-Петербург)

Профессор кафедры этномузыкологии, заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, член Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD) при ЮНЕСКО, председатель секции музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга, руководитель городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов государственных образовательных учреждений, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент



Ирина Степановна Попова работает в Санкт-Петербургской консерватории с 1989 года; с 1994 — преподаватель кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства; с 2003 — доцент, с 2020 — профессор кафедры этномузыкологии. На протяжении 25 лет И. С. Попова читает курс «Народное музыкальное творчество» для студентов композиторского и музыковедческого факультетов; проводит занятия по музыкально-этнографической практике для музыковедов и этномузыкологов, индивидуальные занятия по предметам «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка экспедиционных материалов», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Научно-исследовательская (преддипломная) практика». Под научным руководством И. С. Поповой защищены 4 диссертации и более 20 дипломных работ этномузыкологов, музыковедов, композиторов и дирижеров. Студенты и аспиранты ее класса неоднократно становились победителями конкурсов научных работ.

И. С. Попова является организатором и участницей свыше 40 фольклорных экспедиций в Вологодскую, Кировскую, Костромскую, Нижегородскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области, в Республику Северная Осетия–Алания, в Удмуртскую Республику, в Витебскую область Республики Беларусь.

И. С. Попова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыкознания, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением научных и творческих проектов (в том числе ежегодной открытой Санкт-Петербургской городской конференции «Фольклор и образование»). В ее портфолио — более 30 научных конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Вологде, Казани, Петрозаводске, Пскове, в





Минске (Беларусь), в Вильнюсе (Литва), в Бамберге (Германия), в Вене (Австрия), в Познани и Щецине (Польша), в Лиссабоне (Португалия).

Основной список опубликованных научных и учебно-методических работ И. С. Поповой составляет более 50 наименований, среди них — монография, разделы в коллективных монографиях, статьи по проблемам музыкального искусства и этномузыкологии, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК, учебные издания. Сфера научных интересов связана с исследованием ранних форм интонирования, календарно-обрядового фольклора и инструментальной музыки Северо-Запада России, теорией и историей нотации, проблемой «композитор и фольклор».

И. С. Попова регулярно организует и участвует в проведении учебно-методических семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повышения квалификации для преподавателей, руководителей фольклорных коллективов, методистов по фольклору в системе общего, дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования в России и Беларуси; ведет активную художественно-творческую деятельность в сфере фольклорного движения в Санкт-Петербурге, выступая руководителем городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов государственных образовательных учреждений, входит в состав экспертной комиссии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга по присвоению званий «народный коллектив любительского художественного творчества» и «образцовый детский коллектив художественного творчества».



Прибылова Василина Михайловна

(Беларусь, Минск)

Доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, старший научный сотрудник Кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения



Василина Михайловна Прибылова окончила Белорусскую государственную академию музыки (1999) по специальности «музыковедение». С 1997 года работает в Кабинете традиционных музыкальных культур (до 2011 — Кабинет народной музыки), где осуществляет научно-методическую обработку и систематизацию музыкально-фольклорных фондов, создание электронных приложений, справочников, карт, таблиц. Консультирует по вопросам методики работы архива этномузыки и проведения полевых исследований.

С 2004 года преподает в Белорусской государственной академии музыки, где читает учебные курсы этномузыкологического и музыкально-исторического профиля. С 2021 года ведет лекционные, практические и индивиду-





альные занятия по предметам «Белорусская народная музыкально-инструментальная культура», «Нотная транскрипция музыки устной традиции», руководит курсовыми работами студентов-музыковедов.

Важным направлением в исследовательской и педагогической деятельности В. М. Прибыловой является музыкально-этнографическое обследование белорусской традиционной культуры. Начиная с 1996 года — участница около 30 фольклорных экспедиций (в том числе как их руководитель в рамках фольклорной практики студентов Белорусской государственной академии музыки) в разные районы Брестской, Витебской, Гомельской, Минской, Могилёвской областей Беларуси. Одним из значимых результатов экспедиционной деятельности В. М. Прибыловой является ее участие в организации и проведении в Белорусской государственной академии музыки этнографических концертов с представлением аутентичных музыкальных традиций Беларуси (ежегодно с 2010 по 2020 годы в рамках Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской).

В. М. Прибылова регулярно выступает с докладами и презентациями на республиканских и международных научных/научно-практических конференциях, научных семинарах, круглых столах; осуществляет популяризацию музыкально-фольклорных материалов в форме лекций на курсах повышения квалификации и переподготовки специалистов, в радиопередачах цикла «Галасы стагоддзяў», «Беларуская этнафонія», «Кнігарня» Белорусского радио.

Автор научных монографий и статей, учебных программ, аудио- и нотных хрестоматий (в том числе аннотированных аудиоколлекций на компакт-дисках серии «Аўдыяатлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі»), отзывов на кандидатские и магистерские диссертации. Принимает активное участие в выполнении научно-исследовательских разработок научной и научно-методической направленности.

Сфера научных интересов В. М. Прибыловой охватывает вопросы, связанные со спецификой формирования и функционирования песенно-обрядовой масленичной традиции, значением этнофора в полевых исследованиях локальной специфики этномызыкальной культуры, с изучением закономерностей этнофонии, с типологией и ареалогией белорусского устнотрадиционного мелоса.

Редькова Евгения Сергеевна

(Россия, Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномыкологии,
заведующий Кабинетом народного
музыкального творчества*

*Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения*





Евгения Сергеевна Редькова является автором научных и учебно-методических публикаций, исполнителем и научным руководителем проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, участницей и руководителем около 30 фольклорных экспедиций (Архангельская, Вологодская, Кировская, Омская, Псковская, Смоленская, Тверская, Тюменская области).

Сфера научных интересов Е. С. Редьковой связана с историей музыкальной фольклористики и источниковедением, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную концертную практику.

Около 20 лет Е. С. Редькова проводит лекции и мастер-классы в городе Пскове и поселке Пушкинские Горы, осуществляя работу, направленную на развитие этнокультурного направления в Псковской области, повышение исполнительского мастерства коллективов, стремящихся сохранять и достоверно представлять традиции региона.

Теплова Ирина Борисовна

(Россия, Санкт-Петербург)

Профессор кафедры этномузыкологии

Санкт-Петербургской государственной

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

кандидат искусствоведения, доцент



Ирина Борисовна Теплова — музыковед, этномузыколог, текстолог — окончила музыкальное отделение теоретико-композиторского факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

С 1981 года — сотрудник Лаборатории народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории; много лет работала в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. С 1993 года ведет преподавательскую деятельность; среди учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Основы этномузыкологии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальный фольклор народов Европы», «Специальный класс».

Под руководством И. Б. Тепловой защищено 2 диссертации и 20 дипломных работ.

И. Б. Теплова — участница и руководитель исследовательских групп более 50 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Белгородскую, Вологодскую, Костромскую, Кировскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области, а также в Северную Италию.

В составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории в 1977–1995 годах принимала участие в многочисленных концертах и фестивалях, в том числе за рубежом.





Является автором радиопередач в цикле «Беседы о фольклоре».

Основные направления научных исследований И. Б. Тепловой — русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века. Автор более 50 научных статей и исследований, посвященных проблемам этномузыкологии, текстологии и истории фольклористики, учебных пособий, разделов коллективных монографий «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016, 2017). За последние годы подготовила публикации: «С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2015, 2021, 2024); «С. М. Ляпунов. Воспоминания. Русские народные песни» (2021); «Звучащие рукописи»: Духовные, поминальные стихи и религиозные песни на страницах рукописных тетрадей народных исполнителей Смоленской области (по материалам коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) (2024). Ведет активную научную работу, постоянно участвует во всероссийских, международных конференциях и симпозиумах (Россия, Беларусь, Литва, Македония, Италия).

Ответственный секретарь жюри:

Крылов Кирилл Анатольевич

(Россия, Санкт-Петербург)

Старший преподаватель кафедры этномузыкологии,

ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», лауреат всероссийских и международных конкурсов



Кирилл Анатольевич Крылов в 2009 году окончил Миасский государственный колледж искусства и культуры (отделение «Руководитель народного хора»); в 2017 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль — «этномузыкология») с присвоением квалификации «этномузыколог», «преподаватель», «руководитель творческого коллектива»; в 2020 году — магистратуру в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой по направле-





нию подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (направленность образовательной программы — «этнохореография и этномузыкология») с присвоением квалификации «магистр»; в 2023 году — аспирантуру Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (профиль — «музыкальное искусство»).

Автор монографии «Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области», песенных сборников «Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области)», «Песни оренбургских казаков Новой линии», учебно-методического пособия «Народная традиционная хореография в общеобразовательной школе» (выпуск 1), разделов в сборнике «Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России» (том 1, 2), научных статей о традиционной народной культуре Урала.

Участник и организатор фольклорно-этнографических экспедиций в Кировской, Курганской, Ленинградской, Псковской, Ростовской, Свердловской, Челябинской областях.

К. А. Крылов регулярно проводит мастер-классы, семинары и открытые лекции для педагогов дополнительного образования, сотрудников областных центров традиционной культуры, руководителей и участников фольклорных ансамблей в России (Екатеринбург, Курган, Луга, Миасс, Москва, Пермь, Санкт-Петербург, Сургут, Тюмень, Усть-Лабинск, Челябинск, Череповец) и в Литве (Вильнюс, Паланга); участвует в работе жюри международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей.



Лекторы

Глазунова Наиля Нигматовна

(Россия, Санкт-Петербург)

Старший научный сотрудник сектора фольклора, заведующий аспирантурой Российского института истории искусств, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Туркменистана, кандидат искусствоведения, профессор



Наиля Нигматовна Глазунова получила образование в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, защитив под руководством Ф. А. Рубцова кандидатскую диссертацию, посвященную западно-туркменской фольклорной традиции.

Во время работы в Туркменской консерватории Н. Н. Глазунова подготовила плеяду учеников, ставших известными учеными и педагогами. Организовала и провела многочисленные экспедиции, принесшие убедительные





научные и просветительские результаты: ею открыты редкие традиционные жанры и формы туркменской музыки; выявлены ярчайшие творческие личности — создатели народного искусства — музыканты, танцоры, сказители; при ее непосредственном участии были сняты уникальные фильмы о шедеврах народной музыки устной традиции и о выдающихся мастерах, представляющих различные регионы туркменской культуры.

С 2000 года Н. Н. Глазунова ведет продуктивную научную работу в Российском институте истории искусств, принимает активное участие в международных, всероссийских научных конференциях и семинарах, более 10 лет является заведующим аспирантурой. Под ее руководством защищены кандидатские диссертации. Многосторонняя деятельность Н. Н. Глазуновой способствует развитию и совершенствованию научных направлений и образовательных программ в области искусствоведения. С 2001 года является инициатором и научным руководителем Международной Школы молодых фольклористов, выросшей из проводимых сектором фольклора с начала 1970-х годов конференций памяти А. А. Горковенко. На основе Школы возник Международный конгресс «Фольклор народов России и стран СНГ», ставший к настоящему времени приоритетным и престижным событием в научной деятельности Российского института истории искусств и получивший не только общероссийское, но и международное признание.

Н. Н. Глазуновой подготовлено большое число публикаций, касающихся туркменской традиции, теоретических вопросов этномузыкального знания, межэтнических проблем, а также актуальнейших тем, связанных с современным состоянием культурного наследия и претворением его в многообразных — сценических — и иных условиях.



Лысенко Олег Викторович

(Россия, Санкт-Петербург)

Научный сотрудник ведущей категории

Отдела этнографии восточной,

юго-восточной и центральной Европы

Российского этнографического музея,

доцент кафедры этномузыкалогии

Санкт-Петербургской государственной

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

кандидат исторических наук



Олег Викторович Лысенко в 1981 году окончил исторический факультет Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина (специальность «Археология»), тема дипломной работы «Полоцкая школа зодчества XI–XIII вв. Реконструкция памятников древнерусской архитектуры» (руководитель — В. Н. Рябцевич). В 2002 году на кафедре этнографии и антропологии исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата





исторических наук по теме «Ритуалы аграрного цикла в белорусской этнокультурной традиции XIX–XX вв.: структура, функции, семантика» (специальность «Этнография, этнология и антропология»). С 1973 по 1981 работал научным сотрудником в Полоцком краеведческом музее. В 1981 принят в Российский этнографический музей на должность научного сотрудника Отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии (с 2022 года — Отдел этнографии восточной, юго-восточной и центральной Европы).

О. В. Лысенко осуществлял научное руководство исследовательской программой «Этномузеологическое наследие: источники, исследования, практика», ежегодной стажировкой «Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Санкт-Петербурга», секциями на конгрессах этнографов и антропологов России: «Этнографическое краеведение и этномузеологическое наследие России и стран СНГ» (2017), «Музей, этнография, цифра: российский и мировой опыт» (2019).

Автор и куратор более 40 музейных экспозиций и концептуальных выставочных проектов: «Пасха у славян» (1987), «Архаичные зоны славянского мира — Полесье», «Славяне Восточной Европы. Человек в этнокультурном пространстве» (1992–2005), «Протодизайн» — совместный проект РЭМ и Союза дизайнеров Санкт-Петербурга (2003), «Культура народов России» — раздел на российской экспозиции Международной выставки «ЭКСПО-2005», г. Нагоя, Япония (2005); образовательных проектов «Аутентичный фольклор в этнографическом музее» и этношкола «Параскева»; лекционных курсов и семинаров для высшей школы «Научное проектирование музейных экспозиций», «Экспозиция как синтез музейной деятельности», «Вещь в этнокультурном пространстве», «Этнология».

Постоянный участник конгрессов этнологов и антропологов России (с 2019 — модератор секций), международных и всероссийских конференций, семинаров. Редактор научных сборников РЭМ. Автор более 100 научных публикаций.

В 1981–2002 читал лекции и проводил методические занятия на семинарах, курсах повышения квалификации учителей и музейных работников в системе Министерства народного образования и Министерства культуры Российской Федерации: Университет педагогического мастерства, Областной институт повышения квалификации учителей. В Санкт-Петербургском университете культуры и искусств — старший преподаватель (1990), доцент (1995) кафедры музееведения и экскурсоведения факультета культурологи; читал авторские курсы лекций «Научное проектирование музейных экспозиций» (1990/1991) и спецкурс «Экспозиция как синтез музейной деятельности: концептуальное пространство музея» (2000/2001). В Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — доцент (1994–2003) кафедры музыкальной фольклористики и древнерусского певческого искусства теоретико-композиторского факультета, секции этномузыкологии кафедры истории отечественной музыки историко-теоретического факультета (2003–2005), кафедры этномузыкологии (2005–2008,





с 2010). Подготовил и читает курсы лекций: «Этнография восточных славян», «Народное прикладное искусство», «Вещь в этнокультурном пространстве», «Этнология». Является одним из разработчиков образовательных программ и Государственного образовательного стандарта по специальности «Этномузыкология».

Автор этномузеологических проектов комплексного фольклорно-этнографического исследования архаичных форм традиционной культуры восточнославянских народов: «Вещь в этнокультурном пространстве», «Аутентичный фольклор в этнографическом музее» (совместно с кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, 2005–2006). Автор комплексной образовательной программы «Научное проектирование музейных экспозиций» и руководитель теоретического семинара «Экспозиция как синтез музейной деятельности: концептуальное пространство музея» (совместно с кафедрой музееведения и экскурсоведения факультета культурологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2005–2006). Автор тематических разделов, комплексной интегрированной программы по использованию основ традиционной культуры и народных промыслов в образовательном процессе («Музей в системе культуры», «Антропология культуры») для дизайнеров отделения искусств филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (2005).

Руководитель научно-исследовательской программы Российского этнографического музея по внедрению мультимедийных технологий для описания и идентификации текстильных объектов в музейных собраниях: «Исследования в области архаичных технологий текстиля» (2003–2007).

Участник 17 экспедиций (1979–2016).



Участники выставки

Художники творческого объединения Victoria Artis

Бахерт Виктория

*Выпускница факультета станковой живописи
Российской академии художеств имени И. Е. Репина,
художник-декоратор Мариинского театра,
член Санкт-Петербургского Союза художников*





Блинкова Анжела

*Выпускница факультета станковой живописи
Российской академии художеств имени
И. Е. Репина, преподаватель Санкт-Петербургского
художественного училища имени Н. К. Рериха,
член Санкт-Петербургского Союза художников*



Калядина Мария

*Выпускница факультета
станковой живописи Российской академии художеств
имени И. Е. Репина, преподаватель Санкт-
Петербургского государственного университета,
член Санкт-Петербургского Союза художников*



Кошаева Арина

*Студентка 3 курса Санкт-Петербургского
художественного училища
имени Н. К. Рериха*



Кошаева Наталья

*Выпускница факультета станковой живописи
Российской академии художеств имени И. Е. Репина,
преподаватель Санкт-Петербургской детской
художественной школы «Александрино»,
член Санкт-Петербургского Союза художников*

Фотограф

Коган Вячеслав

*Выпускник Ленинградского
электротехнического института связи,
преподаватель Санкт-Петербургского
художественного училища имени Н. К. Рериха,
член Санкт-Петербургского Союза художников*





Участники этнографического концерта

Фольклорный ансамбль

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель — Галина Владимировна Лобкова,
руководитель программы — Ксения Анатольевна Мехнецова

Фольклорный ансамбль существует в Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1976 года и был создан фольклористом-исследователем Анатолием Михайловичем Мехнецовым (1936–2008), ставшим впоследствии выдающимся этномузыкологом, основателем и руководителем Санкт-Петербургской школы музыкальной фольклористики. С 2008 года по настоящее время художественный руководитель Фольклорного ансамбля — кандидат искусствоведения, доцент Галина Владимировна Лобкова; руководители — Кирилл Анатольевич Крылов, Мария Дмитриевна Крылова, Ксения Анатольевна Мехнецова, кандидат искусствоведения Евгения Сергеевна Редькова, Наталия Геннадьевна Сизова.

Участниками Фольклорного ансамбля за годы его существования были студенты разных факультетов консерватории, студенты и выпускники музыкальных вузов Санкт-Петербурга. В настоящее время в составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории — студенты, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль — «этномузыкология»), преподаватели кафедры этномузыкологии и сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

Фольклорный ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов и смотров; ведет многоплановую концертно-творческую и просветительскую деятельность — регулярно принимает уча-





стие в фестивалях, форумах, тематических программах, концертах, лекциях, в научных и интерактивных мероприятиях, в творческих и культурно-просветительских проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом.

Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Шотовогорский народный хор

*Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Культурный центр “Пинежье”»*

(Пинежский муниципальный округ Архангельской области)

Руководитель — Наталья Фёдоровна Попова

Шотовогорский народный хор — самобытный этнографический коллектив из деревни Шотова Пинежского района Архангельской области. Коллектив образован в 1964 году песенницей, сказительницей, автором сказов Ангелиной Евдокимовной Суховерховой, и осенью 2024 года отпраздновал свое 60-летие.

Участницы хора — местные жительницы деревни Шотова, в памяти которых сохранились старинные песни (лирические, хороводные, плясовые, игровые), частушки, припевки, воспоминания о традиционной свадьбе, народных праздниках, проводах в армию, похоронах, детских играх и забавах. В пении и речи женщин слышны особенности севернорусского диалекта.

Нельзя не отметить традиционные костюмы коллектива: льняные домотканые сарафаны-пестрядь (в мелкую бело-сине-красную клетку) или льняные крашенные сарафаны-«синяки» (с застежкой спереди на мелкие





оловянные пуговицы), подпоясанные ярким домотканым шерстяным поясом; льняные блузы-«рукава», украшенные коклюшечным кружевом по вороту и рукавам (рукава-«коклюшницы») или вставками с ярко-красным орнаментальным рисунком по белому полю (рукава-«мышницы»); на головах исполнительниц — шелковые повойники, прикрытые ситцевыми платками с мелкими желтыми по красному полю цветами.

Шотовогорский хор много гастролировал по Пинежскому району, по Архангельской области, по разным регионам России, а в 1991 году побывал с концертами в США.

За мастерство и уникальный репертуар хору в 1991 году присвоено звание «народный самодеятельный коллектив», которое он неоднократно подтверждал. Коллектив — лауреат премии имени А. Я. Колотиловой.

Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук»

Муниципального учреждения культуры «Новоаннинский культурно-досуговый комплекс» (г. Новоаннинский Новоаннинского района Волгоградской области)

Руководитель — Яков Владимирович Иванов

В 1996 году в городе Новоаннинском Волгоградской области на базе местного казачьего общества был организован кружок любителей истории родного края, в котором юноши изучали не только историю и краеведение, но и слушали песни, записанные на территории района в разные годы. Впоследствии из общего числа участников кружка выделилась группа энтузиастов казачьей песни, и к 1998 году окончательно сформировался самодеятельный ансамбль казачьей песни. С этого же времени коллектив под названием «Бузулук» стал работать на районной сцене при отделе культуры Новоаннинского района, а уже в 1999 году был выдвинут на присвоение звания «народный», которое с успехом защитил.

Инициатором создания коллектива и бессменным его руководителем стал Яков Владимирович Иванов, 1974 года рождения, окончивший в 1996 году Волгоградскую





сельскохозяйственную Академию по специальности «Агрономия» и получивший при факультете общественных профессий диплом руководителя самодеятельного коллектива. За многолетнюю творческую деятельность Я. В. Иванов удостоен почетного знака Волгоградской области «Хранитель традиции» и является лауреатом Премии Правительства Российской Федерации «Душа России».

Основная деятельность ансамбля «Бузулук» направлена на просветительство, обучение и знакомство слушателей с традиционной культурой своего народа. Уже через год с момента основания ансамбль стал действительным членом Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» и активно участвует в мероприятиях, проводимых Российским фольклорным союзом, — семинарах, конкурсах, фестивалях на территории России.

Репертуар в ансамбле не столько разучивается, сколько осваивается и «распевается», его расширение из «рутинной» переходит в творческую плоскость. При совместном пении носителей местных певческих стилей возникает проблема единства певческих приемов и выработки общего напева. Она не является искусственной, присуща жизни самой традиции и решалась казаками при переселениях, на службе в полках. В этом отношении ансамбль «Бузулук» живет по законам традиции и выполняет миссию ее продолжения.

В состав ансамбля входят жители Новоаннинского района разных профессий и возраста. В основе коллектива — необходимое мужское ядро, без которого казачья песня не прозвучит. Женщины же органично дополняют мужской состав ансамбля и, при этом, обладают своим репертуаром.

География выступлений коллектива обширна: его знают и всегда ждут в Москве, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Перми, Новосибирске, Подольске, Саратове, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону.

В 2008 году ансамбль «Бузулук» выпустил в свет второй компакт-диск «Гордись, русская слава!» с традиционными казачьими песнями верхнедонских казаков Волгоградской области. Принимал участие в съемках телесериала «Атаман» телеканала «Россия», участвовал в проекте «Свадьба в Луганской» Первого новостного Агентства «Пика».

Коллектив сохраняет и популяризирует образцы традиционного песенного фольклора казаков Волгоградской области. Творческая работа базируется на этнографических записях хуторов Бочаровском, Дурновском, Яминском Волгоградской области. Коллектив стремится к воссозданию аутентичного исполнения традиционных казачьих песен, бытовавших на территории Верхнего Дона.

Коллектив имеет благодарственные письма от Законодательного собрания и Правительства Санкт-Петербурга, от главы администрации Волгоградской области.





Основной язык конкурса — русский

Регламент конкурсных выступлений:

доклад — 10 минут, вопросы / обсуждение — 5 минут

**Информация и материалы Конференции-конкурса —
на интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:**

<https://www.conservatory.ru/science/contests/xiv-mezhdunarodnyy-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i-aspirantov>

Места и адреса проведения мероприятий конкурса:

***Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова***

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2

*(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,
либо с улицы Декабристов, дом 25), ближайшие станции метро —
«Адмиралтейская», «Садовая» / «Сенная» / «Спасская»*

Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4

*ближайшие станции метро — «Гостинный двор» / «Невский проспект»,
(от Театральной площади/улицы Глинки, дом 2 — автобусы 3, 22, 27
до остановки «Гостинный двор»)*

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1

ближайшая станция метро — «Площадь Александра Невского»

Дом композиторов Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 45,

*ближайшие станции метро — «Адмиралтейская»,
«Садовая» / «Сенная» / «Спасская»*

Ильинская слобода

Санкт-Петербург, Ильинская слобода, дом 4

ближайшие станции метро — «Ладужская», «Новочеркасская»



Организатор конкурса:



Информационная поддержка:

РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Составление программы:

Мария Крылова, Галина Лобкова, Ирина Светличная

Подготовка оригинал-макета:

Ксения Мехнецова